

Ryo Shimizu | 清水 玲

something about a room not having a floor

会期：2018年5月1日[火]～28日[月]

開場：金・土・日・月 [定休日：火・水・木] ※5月7日までは無休

時間：11:00～17:00

会場：ヒロ画廊伊豆大川（〒413-0301 静岡県賀茂郡東伊豆町大川185-1）

見ることと読むことの往来

近頃「付度」という言葉をよく耳にします。他者の心情を押し量る、押し量って相手に配慮する、言い換えれば「空気」を読む行為だと言えます。

ここでいう「空気」とは、何かを決定する時点でも、後から振り返っても、けして論理的とは言えないような決定をさせてしまう、日本人を影で支配している力のことです。

その影で支配している力はどこからどうやって生まれるのでしょうか。

常用漢字の筆画を間引くことで別の文字に置き換える換字の作品『altering letters』で知られる清水玲。

清水は「空気」が生まれる要因や過程に関心を持ち、主に文字を用いて制作を行ってきたアーティストです。2011年以降は国内外でのフィールドワークやリサーチをもとに、建築・映像・文字・音声などを用いて空間とその背景との関係性に着目したインスタレーションに取り組んでいます。漢文学者・白川静は「漢字には文字が生まれる以前の悠遠なことばの時代の記憶がある」といったことを『漢字』のなかで論じています。漢字や文字はそのような呪術的要素を秘めている一方で、現代においては日常に溶け込んだ道具、あるいは意識から遠のいた記号になっているともいえます。清水が制作の素材として文字を扱うのは、日常空間の背後に太古から潜むそうした「無意識」や「空気」を可視化できるのではないかと考えているからです。

本展のタイトル「something about a room not having a floor」は、ゲレット・バージェスの戯れ歌『The Floorless Room』から着想を得ています。

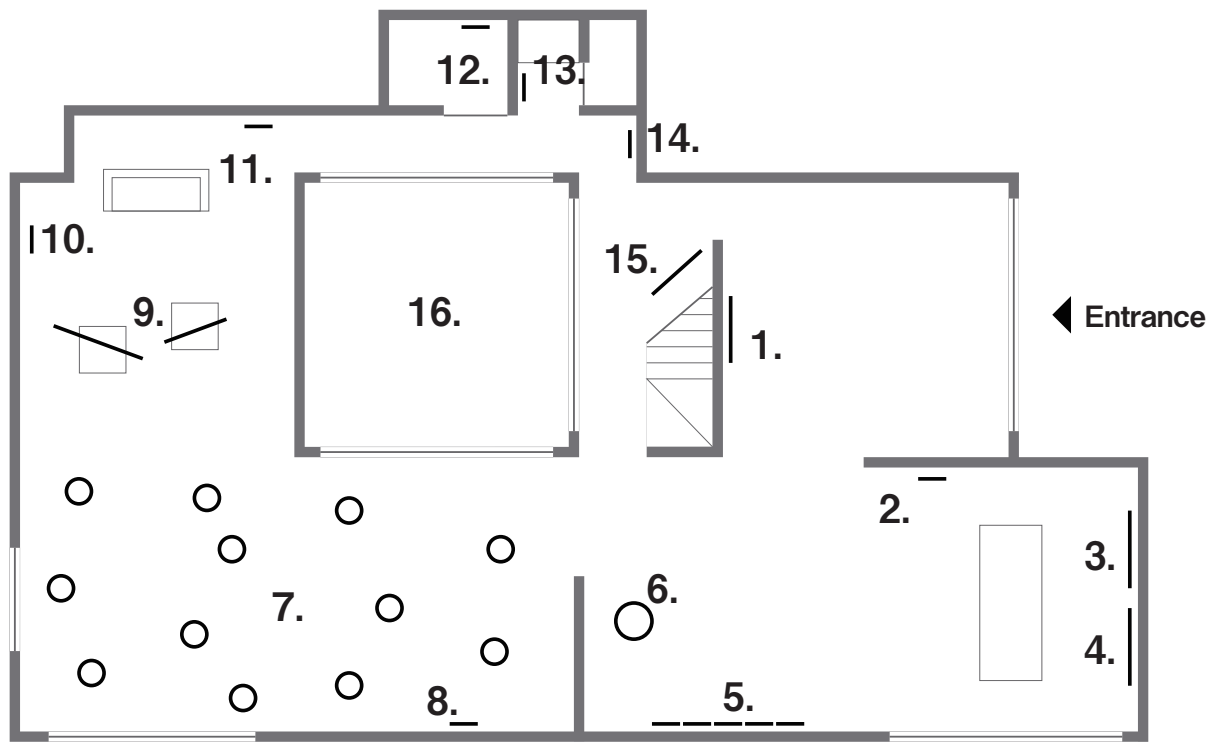
韻を踏んだ五行詩にでてくる「床がない」「部屋」という言葉からイメージを膨らませ、それらを社会やその基盤に見立てた個々の作品を中庭を持つ回廊型のギャラリー内に配置していくことで空間全体を構築していきます。

読めそうで読むことができないネオンの作品『a strait line is but a tensed curve』、戦時中の暗号文を用いた換字作品、雪景色の富士山のイメージにテキストが潜む『Mt.Fuji』シリーズ、ヘレン・ミアーズの『アメリカの鏡：日本』から引用したテキストを用いた新作のインスタレーション『altering letters』、国内外様々な場所で撮影した風に関する映像が2台のモニター間で対話するように構成された映像作品『まにまに』、点状の鏡を用いて戯れ歌を中庭の床に配置したインスタレーション『something about a room not having a floor』。

鑑賞者は「見ること」と「読むこと」の往来を通じて、個々の作品、作品相互の関係性のなかに見え隠れする「もうひとつの空間」に気づくことになるでしょう。

新緑の映える5月、豊かな自然のなかで、清水玲の生み出す作品世界をぜひお楽しみください。

The title for this exhibition, “something about a room not having a floor,” is an idea gotten from a limerick “The Floorless Room” by Gelett Burgess. Likening ‘room’ and ‘floor’ to the society and its foundation, an installation was represented utilizing the gallery space that has a courtyard.



- | | |
|---|--|
| <p>1. a strait line is but a tensed curve
ネオン管/サイズ可変/2018年</p> | <p>9. まにまに
2チャンネルHDビデオ、サウンド/19分52秒/2013年</p> |
| <p>2. strokes
キャンバスにインクジェットプリント、アクリル/
F10(455×530)/2018年</p> | <p>10. The text “まにまに”
オフセット印刷/A3(297×420)/2018年</p> |
| <p>3. altering letters “TORA TORA TORA”
キャンバスにインクジェットプリント、マットPP加工/
S80(1,455×1,455)/2009年</p> | <p>11. Date palm
ラムダプリント/6切(254×203)/2016年</p> |
| <p>4. altering letters “SAKURA SAKURA SAKURA”
キャンバスにインクジェットプリント、マットPP加工/
S80(1,455×1,455)/2009年</p> | <p>12. strokes
キャンバスにインクジェットプリント、アクリル/
F10(455×530)/2018年</p> |
| <p>5. Mt.Fuji “一旦緩急アレバ義勇公ニ奉シ”
木パネルにオイルステイン、カッティングシート/
F4(333×242)/2018年</p> | <p>13. Date palm
ラムダプリント/424×328/2016年</p> |
| <p>6. FANATIC
ミラーボール/サイズ可変/2018年</p> | <p>14. strokes
キャンバスにインクジェットプリント、アクリル/
F8(455×530)/2018年</p> |
| <p>7. altering letters “Mirror for Americans, Japan”
インスタレーション/ファン、ビニールダクトにカッティングシート、
アクリル板/サイズ可変/2018年</p> | <p>15. drift into
HDビデオ、サウンド/2分/2014年</p> |
| <p>8. The text “Mirror for Americans, Japan”
オフセット印刷/A3(297×420)/2018年</p> | <p>16. something about a room not having a floor
インスタレーション/ミラー/サイズ可変/2018年</p> |